

T.C.



GÖLCÜK KAYMAKAMLIĞI
Anadolu Kalkınma Vakfı Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
2023 – 2024 Eğitim Öğretim Yılı

CEVAP ANAHTARI

SINAVIN TANIMI

SINIF	SINAV DÖNEMİ	DERS ADI	SINAV TARİHİ
9	2. Dönem 2. Sınav	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ	28.05.2024

Kazanım: A.4.14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

1. Tezkire nedir? Türk edebiyatındaki ilk örneğini ve yazarını yazınız. (5+5+5)

Divan edebiyatında, bir meslekten yetişmiş kişilerin biyografilerini anlatan kitaplardır.

İlk tezkire Ali Şir Nevai "Mecalisü'n-Nefais"

Kazanım: A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2. Aşağıda verilen cümlelerdeki zarfları bulunuz ve türünü yazınız. (3+3+2+2)

Gelecek yıl 10. sınıf öğrencisi olacağım. Zaman zarfı

Öğretmenimiz çok güzel konuşuyordu. Niteleme zarfı

Masadaki kahvaltılardan biraz yedim. Miktar zarfı

Buraya nasıl geldiniz? Soru zarfı

Kazanım: A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

3. Aşağıda verilen cümledeki fiili bulunuz ve soruları cevaplayınız. (4+3+3)

Şükran Hanım evrak çantasını her zaman yanında bulundurur.

Anlamına Göre: İş(kılış) fiili

Kipi: Geniş Zaman

Kişi: 3. Şahıs

Kazanım: A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

4. Barışı tüm dünyaya nasıl hâkim kılabiliriz (?) Cevabı basit (:) Dostluğu (,) kardeşliği ve beraberliği insanlara aşılıyarak bunu başarabiliriz (.)

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir? (3+3+2+2)

Kazanım: A.4.14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

5. Aşağıda verilen eserlerin yazarlarını yanına yazınız. (3+3+3+3+3)

Yaban: YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU

Tohum ve Toprak: ORHAN ASENA

Türkmen Düğünü: ALİ YÜRÜK

Ziya'ya Mektuplar: CAHİT SITKI TARANCI

Kardeş Mektupları: BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU

Kazanım: B.1. Farklı türde metin yazar. B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine

uygun yazar. B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

6. Kendinizi en az beş cümleden oluşan bir paragrafla tanıtınız. (10)

(Yazınız; otobiyografi türünün özelliklerine, cümle sayısına, yazım ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

ÖĞRENCİ YORUMU

Kazanım: A.3.4. Metindeki çatışmaları belirler.

7. Aşağıda Haldun Taner'in Keşanlı Ali Destanı tiyatrosundan bir bölüm verilmiştir.

ZİLHA: (Hiç istifini bozmadan) Ne o? İt baytarı gibi ne dolanıyon orda?

ALİ: Hiç, uykum kaçmıştı da biraz. (Bir manda böğürtüsü.)

ZİLHA: İyi ya, dolan bakalım. (*Kedi miyavlaması.*)

ALİ: (*Kızgın durur, sahne önüne gelir, seyircilere*) İçim yanıyor be. Zilha'ya açılacağım. Burda manevi laflar söylenecek. Böyle tıs olur mu? (...) Nutkum büsbütün tutuluyor. (*Kulise*) Hani ağustos böcekleri, hani bülbül sesi? Şöyle tatlı bir dem çektir bir yol, alırım paçanı aşağı. (*Bülbül sesi.*) (*Orkestra*) Sen de içli bir zurna taksimi döktür arkadaşım. (*Dediği yapılır.*) (*Işık kulübesine*) Mavi ışık ver babalık. Ay maytabı. (*Mavi ışık*) Ha şöyle...

ZİLHA: (*Miyavlayan kedi yavrusunu eğilip alarak ve okşayarak*) Gel pisi pisi. Gel çocuğum, gel bana sen...

ALİ: (*Aşırı duygulu bir sesle*) Geldiğimden beri uyku girmiyor gözüme...

ZİLHA: (*Kedi ile oynayarak*) Ne oldum delisi oldun, ondandır.

ALİ: Zilha, benlen böyle konuşma.

Bu parçada kahramanın yaşadığı çatışmayı yazarak açıklayınız.

(10) Ali, Zilha'ya olan duyularını açmak için bir çıkmazdadır. Uyuyamıyor ve iç yangınıyla rahat edemiyordur.

Kazanım: A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

8.Aşağıda Ayla Kutlu'nun *Bir Göçmen Kuştu O* adlı romanından bir parça verilmiştir.

Gülhayat, teyzesinin son gününe kadar onun her hizmetini gören Hatice kalfanın oğlu Muttalip'i seviyor. Muttalip, ahırın horantasından olup atlara bakıyor. Ara sıra konuşuyorlar. Göz göze gelmeye çalışıyor, gelince uzun uzun bakışıyorlar. O sıra Emir Bey'le evleneceği, çeyiz hazırlığına ve evin düzenlenmesine başladığı haber veriliyor kendisine. Gülhayat, yanlışlık olduğunu düşünüyor. Kimse konuşmadı, fikrin nedir diye sormadı, olmaz bu, diyor. Ama kendi kendine. Muttalip'le konuşmalı.

Mahmut Ağa'dan isterse verir. Kuşku duymuyor. Mahmut Ağa, karısının yeğenini kırmaz.

Bu parçada ağır basan roman tekniği hangisidir, nedeniyle açıklayınız. (10)

İç çözümleme tekniğidir. Kahramanın iç dünyası bir yazar tarafından anlatılmaktadır.

Kazanım: A.4.12. Metni yorumlar.

9.Türk oyun yazarlığı "oyun" türünde yazmayı uğraş edinmiş yazarların sayıca çoğaldığı 1950'lerden bu yana yeni yeni aşamalara ulaşmıştır. Yazarlığa 50'lerde başlayan ve günümüze dek ürettiği yirmi dolayında oyunla Türk tiyatrosunun yönelişlerini belirlemede önemli katkıları olan Turgut Özakman, tiyatro yazarlarımız arasında en ön sıralarda yer almaktadır. Özakman ilk oyunu Masum Katiller'i on altı yaşındayken yazmıştı. 1951'de Devlet Tiyatrosunda sahnelenen Pembe Evin Kaderi'yle henüz yirmi bir yaşındayken tiyatro yazarı olarak üne ulaştı. Profesyonel yazarlık yaşamına tiyatroyla başlamış olması, Özakman'ın "sahne"de sunulacak bir "olay"ı dile getirirken "oyun" türüne yatkın bir biçimlendirme yetkinliğine bir dolu oyun yazarımıza oranla çok daha erken ulaşmasını sağlamıştır. Bu yetkinliğin temel öğelerinden biri "kişileştirme"ye denk düşen sahne dili kullanımındır.

Bu parçada, Turgut Özakman'ın oyun yazarlığında erken yaşta yetkinliğe ulaşması neye bağlanmıştır? (10)

Yazın hayatına genç yaşta tiyatro metinleri yazarak başlamasına bağlanmıştır.

**EDEBİYAT ZÜMRESİ
BAŞARILAR :)**

**OKUL MÜDÜRÜ
HÜSEYİN GÜRLAGAP**