



Öğrenci Adı Soyadı :	
Aldığı Not:	
No :	
SINAVIN TANIMI	

SINIF	SINAV DÖNEMİ	DERS ADI	SINAV TARİHİ
11/	2.DÖNEM 2.YAZILI	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	28/05/24

A.2.13 Metni yorumlar.**Kazanım:Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler. Metnin türünü belirler.** Birçok milletlerde İstiklal marşlarını yazanlar fazla kültürlü olmayan, fakat anın heyecanını kuvvetle hisseden insanlardır. Türk "İstiklal Marşı"nın üstün taraflarından biri, yazarının derin kültürlü, milletinin ıstırapları ile beraber ortak değerlerini de samimi olarak yaşayan büyük bir şair olmasıdır.

S1. Yukarıdaki metnin türü nedir?Bu türün iki özelliğini yazınız. (4+4+4=12p)

Eleştiri * Edebiyat, sanat veya düşünce ürünlerinin olumlu veya olumsuz yönlerini ortaya çıkarmak amacıyla yazılan türdür.

*Eleştiri yapan kişiye eleştirmen(münekkit) denir.*Bir edebi eserin gerçek değerini ortaya çıkarmak için yazılan eserlere edebi eleştiri denir.*Eleştirmenin kendi eleştirisini ortaya koymak için ortaya koyduğu esere özeleştiri(otokritik) denir.* Eleştirmen eserinde dil ötesi işlevle beraber ,göndergesel işlev de kullanır.*eleştirmen eserlerinde daha çok açıklayıcı,tartışmacı ,kanıtlayıcı anlatım biçimlerini kullanır.*Eleştirirürü yazarın tutumuna ve konusuna göre iki başlık altında incelenir. (Bu ve bunu destekleyen cümleler doğru kabul edilir.)

Aliye, yumuşak bakışlı, enli omuzlu, Yemen'den Kafkas'a, Kafkas'tan Suriye'ye geçmiş ve kaybolmuş kahraman fakat isimsiz ve talihsiz bir yüzbaşı ile dal gibi ince, zavall ve içli, Fatihli bir veremli kadının çocuğu idi. Asker babası ona henüz gelişmeyen iç kudretini, veremli anası ise veremlilerin ezeli ve hasta içliliğini vermişti. Anasını çok küçükken kaybetmiş ve bütün çocukluğu kız öğretmen okulunun tahta sıraları arasında geçmişti. Bütün yetim kızlar gibi şifasız bir şefkat ve sevgi ihtiyacı, yine bütün kimsesizler gibi her bakıştan kendi ruhuna kaçan, gömülen çekingen ve sessiz bir ruhu vardı. Annesi öldükten sonra babasının izini Kafkaslarda kaybetti ve bütün sevmek ihtiyacını başhademe Güllü Kadın'ın ihtiyar ve tembel kedisine bağladı. Son yılında sinirli ve ateşli bir genç öğretmenin "Anadolu'da çalışınız!" telkinini - herkesin bir moda diye sadece söyleyip tartıştıkları bu fikri - ruhuna yakıcı ve olumlu bir ülkü olarak yerleştirdi. Diploma alır almaz taşrada iş almak için Maarif'in koridorlarında dolaşmaya başladı.

(Kazanım: A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.)A.2.8.Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.

s.2.Halide Edip Adıvar'ın *Vurun Kahpeye* isimli romanından alınan bu parça ile ilgili aşağıda istenen bilgileri yazınız. (4+4+4=12p)

- Hangi anlatım türü ağır basmaktadır? BETİMLEYİCİ ANLATIM
- Kullanılan anlatım tekniklerinden bir tanesi: ÖZETLEME TEKNİĞİ, İÇ ÇÖZÜMLEME TEKNİĞİ
- Kullanılan bakış açısı hangisidir? İLAHİ/HAKİM/TANRISAL BAKIŞ AÇISI

KÖROĞLU-Siz koca bir ilsiniz. Boydan soydan adamlarsınız. İçinizde yiğit mi yok?

ODABAŞI-Kaleler yapındı beyleri. Yılkı yılık atlar onların elinde. Tirkeş tirkeş oklar onların elinde. Yalım yalım kılıçlar onların elinde. Obalarda ne var?

KÖROĞLU-Benim elimde ne var?

ODABAŞI- Senin elinde Kır At var! (Köroğlu bu sözden irkilir. Hiçbir cevap vermez.)

Tirkeş:Okluk, ok kılıfı

(Kazanım: A.3.8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler.)Kazanım: A.2.3.Metnin tema ve konusunu belirler KazanımA.2.3.:Metindeki çatışmaları belirler.

S3.Yukarıda Ahmet Kutsi Tecer'in Koçyiğit Köroğlu adlı eserinden bir parça verilmiştir.Dersimizde de işlediğimiz bu eserden yola çıkarak ilgili aşağıdaki soruları cevaplayınız. (4+4+4=12p)

a-Tür:Tiyatro(dram)

b-Konu:Bolu Beyi'nin zulümlerinden bıkan Oğuz köylülerinin Gök Tanrı'nın yeryüzündeki temsilcisi olarak bağlandıkları Köroğlu'ndan yardım istemeleri ve Köroğlu'nun Bolu Beyi ile olan mücadelesi

c-Çatışma: İyilik-kötülük çatışması

(Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar. B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar. B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.)A.2.13 Metni yorumlar.

S4."Cimrilik" konulu, en az beş cümleden oluşan, sohbet türünde bir paragraf yazınız. (Yazdığınız bu yazı; cümle sayısı, verilen konu, türün özellikleri, fikir, tutarlılık, bütünlük, üslup ile imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.) (10p)

(Kazanım: A.4.14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.)

S5.Aşağıdaki eserlerin karşılıklarına sanatçıları yazınız. (5*2=10p)

Tahrib-i Harabat:.....Namık Kemal.....
Kahvede Şenlik Var:....Sabahattin Kudret AKSAL.....
Sinekli Bakkal:.....Halide Edip Adıvar.....
E.Cansever'in Haklı Haksız Öfkesi..... Vedat Günyol.....
Cimri:.....Moliere.....

A.2.13 Metni yorumlar.(Kazanım: A.4.14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.)

S.6. Cumhuriyet Dönemi (1923-1950) Türk tiyatrosunun gelişimi hakkında en az üç cümleyi içeren bilgi veriniz. Bu dönemde tiyatro eseri yazan sanatçılarımızdan iki tanesinin adını yazınız.(10+2+2=14p)

Cumhuriyet Dönemi'nde tiyatro ayrı bir önem kazandı.Yalnızca ramazan aylarında değil diğer aylarda da özellikle kış ayında da oynanmaya başladı.1936 yılında Devlet Konservatuarı kurulur.Özel tiyatroların , devletveşehir tiyatrolarının sayısı artar.Anadolu coğrafyası ve insana yönelme,Milli Mücadele,Atatürk ilke ve inkılapları,batı kültürü ve milli değerler başlıca işlenen temalar olmuştur.Töre komedisi ,dram ,müzikli oyunlar dönemin ürünleri arasındadır.Manzum dramlar da yazılmıştır.(Bu ve bunu destekleyen cümleler doğru kabul edilir.)

Bu dönemde tiyatro yazan başlıca yazarlar:Muhipzade Celal,Halit Fahri Ozansoy,Yusuf Ziya Ortaç,Reşat Nuri Güntekin,Yakup Kadri Karaosmanoğlu,Yaşar Nabi Nayır,Aka Gündüz,Cevat Fehmi Başkut,Vedat Nedim TÖR,Necip Fazıl Kısakürek,Ahmet Kutsi Tecer,Faruk Nafiz Çamlıbel,Cevdet Kudret...

(Kazanım: A.3.14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.)

7) Aşağıdaki cümlelerde yer alan anlatım bozukluğunu tespit ederek cümlenin doğru şeklini yanındaki boşluğa yazınız.(5x2=10 puan)

“Ben bir çoban olsam, sen de bir koyun.' Ben bir çoban olsam ,sen de koyun olsan. (yüklem eksikliği)

“Beynimden aşağı kaynar sular boşaldı.” Başımdan aşağı kaynar sular boşaldı. (Deyimin yanlış kullanılması)

“Dil konusunda kısaca bildiklerimi size anlatacağım .” Dil konusunda bildiklerimi kısaca size anlatacağım.(söcüğün yanlış yerde kullanılmasından kaynaklanan anlatım bozukluğu)

“Misafirlerini ağırladı,ikramda bulundu..” Misafirlerini ağırladı, onlara(misafirlerine) ikramda bulundu.(d.t.eksikliği)

“Kaza yerine birçok askeri ve polis aracı geldi.' Kaza yerine birçok askeri araçve polis aracı geldi.(Sıfat ve isim tam. Aynı tamlanana bağlanmasından)

(Kazanım: A.3.14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.)

S.8.Aşağıdaki cümleyi öğelerine ayırınız.. 2+2+2+2+2=10p

Münazarada konuşmacılar , düşüncelerini açık ve net söylemelidir.

Münazarada:d.t ,konuşmacılar:özne, düşüncelerini:Belirtili Nesne , açık ve net:zarf tümleci söylemelidir:Yüklem

(Kazanım: A.3.14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.)

S9.Aşağıdaki cümlede yazımı yanlış olan kelimelerin doğrularını gösteriniz. (2+2 p)

Önümüzde ki yılın çalışma planını onaylayanlar arasında bende varım.

Önümüzdeki bitişik yazılmalıydı. Bende yazarken de ayrı olmalıydı.

(Kazanım: A.3.14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.)

S.10.Aşağıdaki parçada yay ayrıçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?(6x1=6 puan)

(“) Nasıl toparlanacaksın(?)Elini kıpırdatmaya gücün yok(.)Sen oynamaktan söz ediyorsun (.) Bu imkansız (.) (“) dedim ama dinletemedim.

BAŞARILAR DİLERİZ.

...../05/2024
Hüseyin GÜRLAGAP
OKUL MÜDÜRÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ZÜMRESİ